

**Табела 5.1.** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Сценски костим у експерименталном аудио визуелном делу</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Петровић М. Љиљана	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	10	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Кроз теоријски и практичан рад, предмет ће студенте подстакнути да интегришу стечена знања, креативност и вештине и својом индивидуалним способностима, аналитичким, критичким и инвентивним приступом користе нове, алтернативне могућности, креирају и реализују иновативни, визуелни сценски костим, чија је примена су области нових технологија, медија и дигиталне слике који захтевају више нивое перцепције.		
<b>Исход предмета</b>		
Компетенција и способност студента докторских уметничких студија у сагледавању естетских фактора и комплексности различитих медија за спровођење идеје како би се развила сопствена иновативна стратегија у реализацији уметничког пројекта у аудио визуелним уметностима, у којима је сценски костим полазиште за експеримент, истраживање и који посредством естетског доживљава радикалну трансформацију као артефакт, средство комуникације, манипулације, на нивоу симболичког носиоца поруке као важан аспект уметничке визије.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Предавања</i>		
Студентима се кроз предавања презентују садржаји неопходни за савладавање постављених проблема везаних за интеракцију сценског костима и мултимедије (филм, ТВ, интерактивни видео, перформанс). Фокус је на демонстрацији иновативних визуелних концепата који представљају помак у пројектовању и доживљају сценског костима и облика уметничког изражавања које кинематографски медиј нуди комбинујући звук и слику.		
<i>Студијски истраживачки рад</i>		
- Намера је да у оквиру предмета, студенти унапреде аналитичке перцепције и формулишу нове параметаре које би требало утврдити током припреме уметничког пројекта. Студијски истраживачки рад би подразумевао интердисциплинарни приступ, комбиновање различитих уметничких дисциплина; истраживање и проучавање различитих манифестација сценског костима као проширеног медија уметности и његова конотација у савременим филмским формама, перформансу, интерактивној и фото инсталацији.		
- Практичан рад је повезан са специфичним теоријским и уметничким процесима и одвија се у смислу изналагања сопственог стила и примени алтернативних материјала, алата, елемената, техничком и технолошком раду у пројектовању сценског костима који комуницира кроз сложен систем знакова, као визуелни феномен у виртуелном простору или стварном времену.		
- Израда уметничког пројекта који садржи властити став, ауторски приступ и упућује на вишеслојне аспекте феномена сценског костима, његове противречности и парадоксе, актуелну инсценацију у експерименталним аудио визуелним делима.		
<b>Препоручена литература</b>		
- Bruzzi, Stela. 2004. <i>Undressing cinema</i> . London: Routledge		
- Noisette, Philippe. 2007. <i>Couturiers de La dance</i> . Paris: Editions de La Martiniere		
- Horn, M. Geoffrey. 2007. <i>Movie, Makeup, Costumes and Sets</i> . NY: Gareth Stevens Publishing		
- Koda, Harold. 2002. <i>Extreme beauty: The body transformed</i> . NY: The Metropolitan Museum		
- Zidianakis, Vassillis. 2011. <i>Not A Toy</i> . Berlin: Pictoplasma		
- Schmidt, Katarina. Drathen, Von, Doris, Horn, Rebecca. 2006. <i>Rebecca Horne: Drawing, Sculptures, Installations, Films</i> . Stuttgart: Hatje Cantz Publishers Bernstein		
- Katharina Otto-Bernstein. 2006. <i>Absolute Wilson</i> . Munich, Berlin, London, NY: Prestel		
- Evans, Caroline. Menkes, Suz. Polhemus, Ted. Bradley, Quinn. 2005. <i>Hussein Chalayan</i> . Groninger museum: Nai publishers		
- Bonitzer, Pascal. 1998. <i>Филм и сликарство</i> . Београд: Институт за филм		
- Bellantoni, Patty. 2005. <i>Is it's Purple, Someone's Gonna Die: The power of Color in Visual Storytelling</i> . Focal press: Burlington, USA		
- Tanhofer, Nikola. 2008. <i>О боји на филму и сродним медијима</i> . Zagreb: Novi Liber		
- Soulages, Francois. 2008. <i>Естетика фотографије</i> . Београд: Културни центар Београда		
- Putnam, James. 2009. <i>Art and Artifact</i> . London: Thames & Hudson		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
<b>Методе извођења наставе</b>		
Предавања са илустрацијама и демонстрацијама техника и вештина са примерима из праксе		
Визуелне презентације и практични часови са применом знања на идејном пројекту		
Индивидуалне консултације у складу са потребама студената и њиховим решењима завршног пројекта		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>50</b>
Редовно похађање наставе		10
Активно учешће у дискусијама и анализама на часу		10
Примена стечених знања на пројекту		30
<b>Испит – презентација практичног рада</b>		<b>50</b>